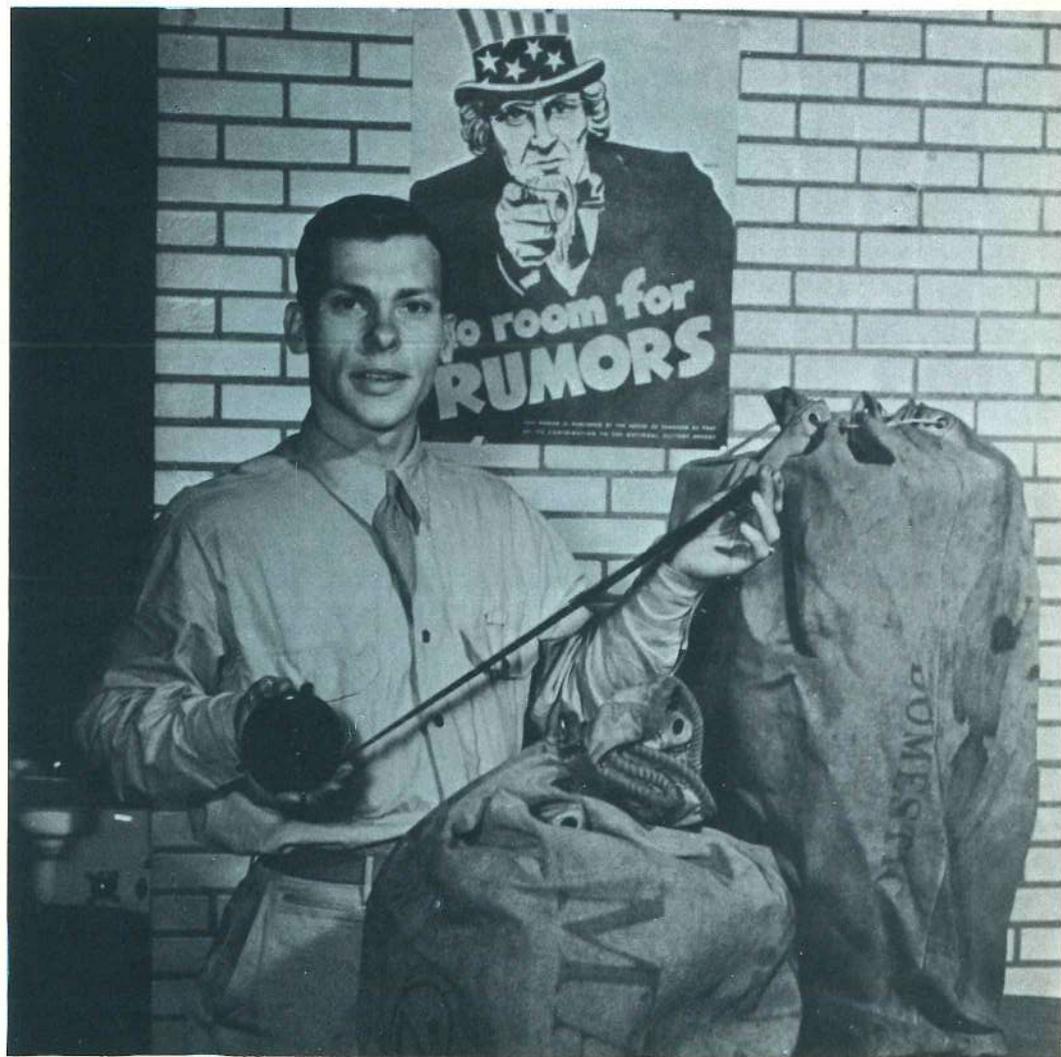


LOS AIRGRAPHS

El servicio de los «airgraphs», como fue llamado por los ingleses, o del V-Mail, como fue denominado por los americanos, tuvo su origen en la enorme masa de correspondencia de los millones de soldados aliados. Lo que constituía la carga de completos aviones de transporte, que de esta forma quedaban inutilizados para el transporte de medios bélicos, de la evacuación de heridos o desde el traslado de unidades operativas.

Se pensó en utilizar modelos, con frecuencia ilustrados con viñetas conmemorativas, de formato unificado (21 por 28 centímetros), sobre los cuales se podría inscribir un mensaje. Los modelos se fotografiaban en minúsculas bobinas de microfilm, que se expedían por correo aéreo a los países de destino de los mensajes (antes del microfilmado los modelos eran clasificados por países de destino), una vez llegados a su destino, los negativos se revelaban por un procedimiento rápido y automático puesto a punto por la Kodak. Cada mensaje se estampaba sobre una hoja de papel sensible de un formato de cerca de once por trece centímetros (un cuarto del formato original). La dirección debía escribirse en determinada posición (adecuados espacios se reservaban en el modelo para la dirección del destinatario, para la del remitente y para el texto), replegando la hojita en sus dos tercios en el sentido del lado mayor se podía insertar en un sobre adecuado que se entregaba al destinatario sin ninguna transcripción. El franqueo (3 pence, en el caso de las tropas inglesas) se debía aplicar al dorso del modelo y recibía el matasellado de la Oficina del Correo de Campaña que recogía los mensajes y los entregaba, a través de los usuales canales del Correo Militar, a



2

2. Un carrito de microfilm al lado de dos sacos que contienen las cartas que están reproducidas en él.

3. Original de un airgraphs expedido desde Italia y enviado por avión cuando el servicio ya había cesado. Lleva la fecha del 27 de julio de 1945.

Write the address in large BLOCK letters in the panel below.
The address must NOT be typewritten.

NO AIRGRAPH SERVICE
NO MESSAGE
FORWARDED BY AIR MAIL
TO FAST MAIL
BY AIR MAIL

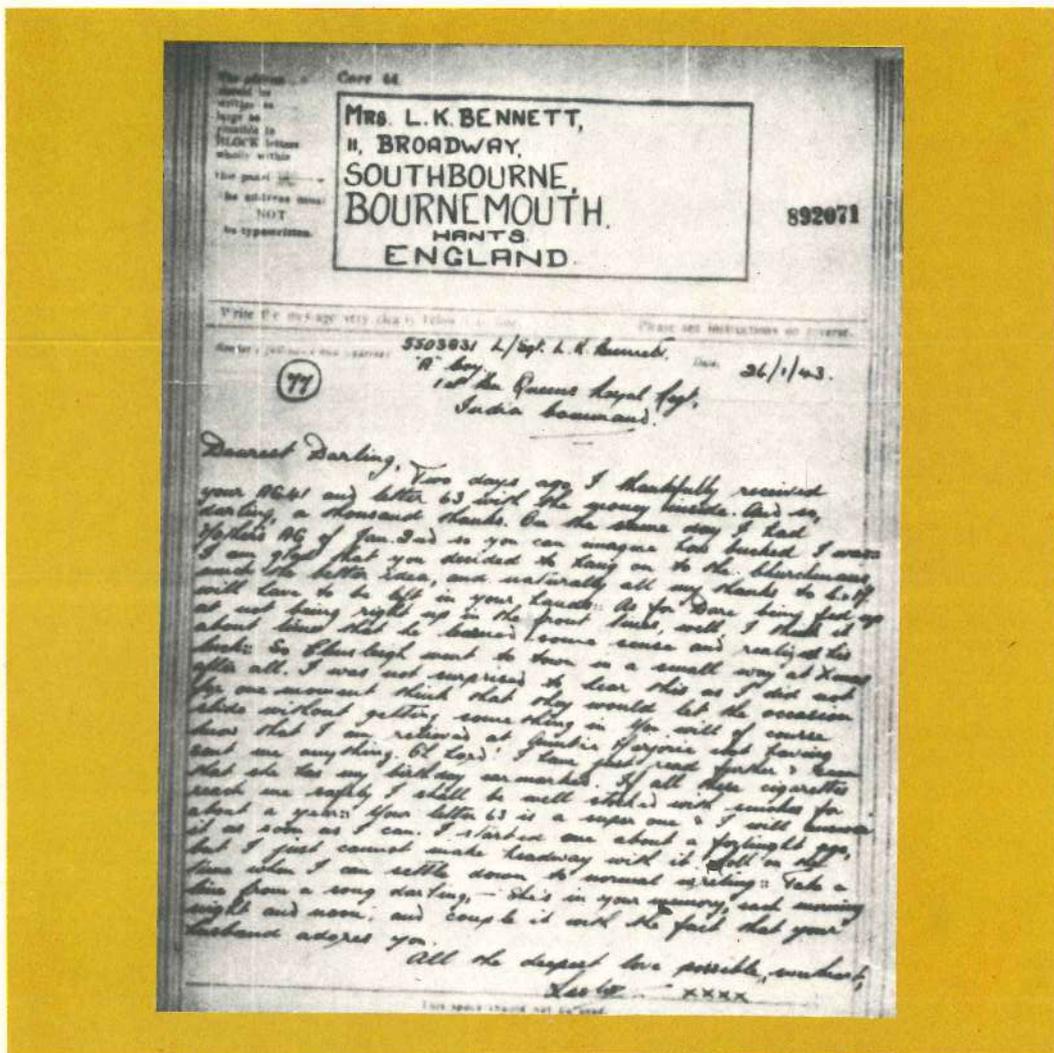
TO: MR. CHARLES LEWICKA
2327 W. CHARLESTON ST.
CHICAGO 47, ILLINOIS.
U. S. A.

DATE STAMP
27. VII. 45
104

Write the message very plainly below this line.

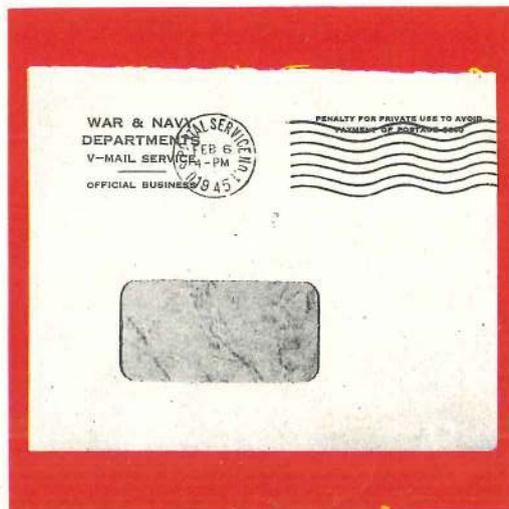
Sender's Address S. M. T. MYSSZCZYSZYH. POLISH. FORCES. CMF. 52

3



1. Un airgraphs de 1943, de un soldado en servicio en la India a su familia residente en Inglaterra.

2. Un sobre utilizado para la entrega del «V-Mail» americano. El mensaje se insertaba en su interior y la dirección resultaba visible a través de la ventanilla del sobre.



los centros postales de recogida. Sobre el recto del modelo se colocaban, a la derecha, los timbres de censura, mientras que a la izquierda se estampillaba con un numerador la serie progresiva del mensaje. Algunas veces uno de los timbres de censura aparecía a la izquierda en vez de a la derecha.

La parte escrita debía realizarse en tinta china, o en tinta negra, para consentir un claro duplicado.

La dirección figuraba en letras de imprenta para que con la reducción del formato fuese perfectamente legible, aun quedando contenido en el estrecho espacio del cuadrado transparente del sobre oficial, con el que los *Airgraphs* se entregaban al destinatario.

Durante un determinado período se concedió dirigir los *Airgraphs* al personal de la Marina Mercante de servicio. En tal caso, en la casilla de la dirección, debían indicarse el grado y el nombre del destinatario, así como el nombre de la nave en que estaba embarcado. El modelo con el franqueo normal de 3 *pence* en el dorso, debía ser introducido en un sobre franqueado con 2 y medio *pence* al armador de la nave o a una agencia suya en el Reino Unido, donde se completaba la dirección con la indicación de la ubicación de la nave, entregando después el *Airgraph* a las oficinas postales para su envío al centro de recogida o clasificación.

Así descrito, el sistema de funcionamiento del servicio de los *Airgraphs* puede parecer complicado y costoso. En efecto, no se puede negar lo que era. Pero no hay que olvidar que se trataba de un momento excepcional y que la entrega de centenares de miles de cartas por vía aérea, creaba por otra parte grandes problemas por la frecuente imposibilidad de disponer de medios de transporte aéreo, que retrasaba la entrega de la correspondencia, con influencia negativa en la moral de las tropas. El microfilm resolvía el problema de peso y de espacio. Un carrete de medio kilo de peso contenía los negativos de 4.500 cartas, cuyo peso real equivaldría a una media de 75 kilos.

Los *Airgraphs* cesaron al término de las hostilidades. Se conoce la existencia de algunos que fueron entregados por vía aérea, con un timbre que indicaba el cese del servicio.